



conservatoire
BREST MÉTROPOLE

musique | danse | théâtre



ENSEMBLE
INSTRUMENTAL
**ENTRE
SABLE & CIEL**

SOLISTES EN LUMIÈRE

DIMANCHE 12 JANVIER | 17h

1^{RE} PARTIE

Durée : 35 mn

- **Capriccio da camera, Bernhard Krol**

Maxime Chevrot, trombone soliste / Emilie Chauvineau, trompette / Antoine Bouissonnié, cor / Céline Moraud-Langlet, flûte / François Marquet, clarinette / Philippe David, basson / Simon Le Doaré, contrebasse / So Myoung Lee, piano

- **Slipstream for Trombone and Loop Station, Florian Magnus**

Maxime Chevrot, trombone soliste

**** Entracte **** Durée : 15 mn

2^E PARTIE

Durée : 45 mn

- **Concerto pour piano et orchestre n°2, Johannes Brahms**

Arthur Gautier, piano solo
Chloé Meyzie, direction
Orchestre

Les textes de ce programme sont le fruit des recherches des élèves de la classe d'analyse et culture musicale de Ruth Matarasso.

conservatoire.brest.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Finistère
Penn-ar-Bed

Brest
MÉTROPOLE

1^{RE} PARTIE : CAPRICCIO DA CAMERA, BERNHARD KROL & SLIPSTREAM FOR TROMBONE AND LOOP STATION, FLORIAN MAGNUS

Maxime Chevrot, trombone soliste

Maxime Chevrot débute l'apprentissage du trombone dans la région mâconnaise. Il obtient un master d'orchestre et un master d'enseignement à la Haute École de Musique de Genève. Musicien polyvalent, Maxime s'intéresse à différentes esthétiques. Il est actuellement professeur de trombone au conservatoire à rayonnement régional de Brest métropole et membre de l'ensemble Fiamma & Foco (musique baroque), du trio Leved'Tatan (musique bretonne) et de Silent West (jazz).

Il se produit également régulièrement avec des orchestres symphoniques et ensembles tels que, l'Orchestre National des Pays de la Loire, Europa Galante, l'Ensemble Sillages, ...

Bernhardt Krol

Né en 1920 à Berlin et mort en 2013 à Ostfildern en Allemagne, ce corniste et compositeur allemand est considéré comme un disciple de Reger et Indemith. Il a écrit de très nombreuses œuvres pour instruments de cuivre.

« Capriccio da camera » est une œuvre de musique de chambre pour trombone et sept instruments (piano, basson, flûte traversière, trompette, hautbois, cor, contrebasse). Ce capriccio a une forme musicale libre, proposant une

diversité de caractères aux couleurs folkloriques. On y retrouve des danses animées et intrépides, nuancées par l'un des plus beau «lento» du répertoire pour trombone.

Florian Magnus Maier

Né en 1973 à Bavière en Allemagne, il est compositeur et guitariste. Il collabore notamment avec le New Trombone Collective, ensemble basé à Rotterdam et dont son tromboniste emblématique Jörgen van Rijen a créé « Slipstream ».

« Slipstream » est une œuvre pour trombone solo et loop station. Cet appareil permet d'enregistrer une partie instrumentale qui est répétée et jouée en boucle, offrant ainsi la possibilité de superposer de nombreuses voix. Cette pièce présente donc des défis liés à l'enregistrement. Elle requiert une certaine virtuosité et une grande précision dans le contrôle des boucles.

Quand à l'œuvre en elle-même, elle se divise en plusieurs tableaux illustrant la diversité de jeux du trombone. Nous voyageons à travers des inspirations aux musiques traditionnelles avec une pointe de jazz car si on peut entendre des improvisations, celles-ci sont bien écrites.



Maxime Chevrot

2^E PARTIE : CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°2, JOHANNES BRAHMS

Johannes Brahms

« Il est venu cet élu, au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé. Son nom est Johannes Brahms, il vient de Hambourg... Dès qu'il s'assoit au piano, il nous entraîne en de merveilleuses régions, nous faisant pénétrer avec lui dans le monde de l'Idéal. Son jeu, empreint de génie changeait le piano en un orchestre de voix dououreuses et triomphantes. C'étaient des sonates où perçait la symphonie, des lieder dont la poésie se révélait, des pièces pour piano unissant un caractère démoniaque à la forme la plus séduisante, puis des sonates pour piano et violon, des quatuors pour instruments à cordes et chacune de ces créations, si différente l'une de l'autre qu'elles paraissaient s'échapper d'autant de sources différentes... Quand il inclinera sa baguette magique vers de grandes œuvres, quand l'orchestre et les chœurs lui prêteront leurs puissantes voix, plus d'un secret du monde de l'Idéal nous sera révélé... » Schumann, Nouvelle Gazette musicale (Neue Zeitschrift für Musik), 1853, le premier article sur Brahms (1833-1897).

Entre 1878 et 1881, Brahms revisite, dans son 2^e concerto pour piano, les couleurs du passé en composant à la manière de Bach et Beethoven. Selon Arthur Gautier, 1^{er} Prix Chopin du concours international de Brest en 2023 : « Ce concerto est d'une très forte intensité émotionnelle. Les 2 premiers mouvements, monumentaux, sont extrêmement lyriques et passionnés. Le 3^e mouvement constitue selon moi le sommet du concerto, avec des passages où la musique est totalement suspendue. Le 4^e, dans un style plus viennois, termine l'œuvre sur un ton plus léger ».

Arthur Gautier, piano soliste

Arthur Gautier est un musicien à multiples facettes : soliste, membre du Trio Cazalis ou dialoguant avec des chanteurs, interprète scrupuleux, tout en étant passionné de musique viennoise (il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Vienne), il ne

dédaigne pas le jazz. Il est régulièrement invité à se produire entre autre au festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle (Paris) et au festival Ravel (Saint-Jean-de-Luz).



Arthur Gautier

Chloé Meyzie, direction d'orchestre

D'une famille de musiciens, Chloé Meyzie a un parcours éclectique : diplômée en musicologie et en direction d'orchestre, cheffe invitée dans le Monde, directrice artistique et musicale de l'ensemble Instrumental de la Mayenne et maîtresse d'œuvre du Labopéra. Pour elle, la musique doit être fédératrice d'énergie. Ouverte à tous les répertoires, du classique à la musique contemporaine et au jazz, avec une prédilection pour la musique française et celle du moyen-orient, son monde est sans frontière. « Orchestrateur de génie, Brahms a pensé l'équilibre de cette œuvre dense, aux couleurs allant du concerto symphonique à l'intimité de la musique de chambre. »



Chloé Meyzie © Dana Moica

MUSICIENNES & MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

FLûTES TRAVERSIÈRE

Céline Moraud-Langlet, Anaïs Le Clech

HAUTBOIS

Nathalie Le Brazidec, Grégoire Pluet

CLARINETTES

François Marquet, Michel Dissegna

BASSON

Philippe David, Rémi Mongruel

COR

Antoine Bouissonnié, Pierre Beaumois,
Ao Victor Jiao, Swane Paquet

TROMPETTES

Emilie Chauvineau, Frédéric Ravily

TIMBALES

Quentin Giraud

VIOLONS 1

Arthur Soulès, Laure Juillard, Rui-Xian
Liu, Muriel Guérinel, Tania Cochelin,
Christelle Lales, Vincent Bernardon,
Agnès Reverdy

VIOLONS 2

Guillaume Laborde, Claire Chauvel,
Nolwenn Visset, Solène Morelon,
Juliette Simon-Bernardon, Bruno Van
Roy, Hélène Fourreaux

ALTOS

Laure Ramon, Armelle Gillon, Pauline
Chevriot, Geoffroy Scrive, Laurette
Gelin, Pauline Trehen

VIOLONCELLES

Laura Buruiana, Amandine Le Puil,
Maïwenn Le Jehan, Guillaume Fichter,
Iris Gloanec-Lanchec

CONTREBASSES

Jean-Michel Depret, Frédéric Bargeon-
Briet, Cédric Alexandre, Simon Le Doaré

À VENIR

LUN. 20 JANV.

MUSIQUE

Les Quatre saisons

Gilles Apap & les élèves

19H > 20H30

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

PLEIN TARIF : 6 € / ÉLÈVES : EXONÉRÉ

SAM. 25 JANV.

MUSIQUE

Entre Terre & Mer

La Musique des
Transmissions & les élèves

18H > 19H30

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE / GRATUIT