

Analyse, culture, écriture, arrangement et composition musicale

Ces deux cursus apportent les connaissances musicologiques historiques, analytiques et techniques permettant de mieux concevoir la pratique musicale. Le travail s'appuie essentiellement sur les manifestations culturelles programmées par le conservatoire, les œuvres travaillées en cours d'instrument, de musique de chambre, d'ensemble et d'orchestre. La transversalité, avec d'autres départements du conservatoire et différentes structures de la ville et de la région, est toujours présente selon les projets proposés.



Enseignante : **Ruth Matarasso**

Pour qui ?

Ouvert à tout instrumentiste de niveau fin de 2^e cycle (classique, jazz, musiques traditionnelles, musiques actuelles) qui souhaite s'ouvrir à une culture classique approfondie.

Discipline analyse et culture musicale

Objectif

Entendre, chercher et comprendre les idées musicales...

Contenu

Les cours permettent d'approfondir et de développer les notions précédemment acquises lors des années d'études musicales antérieures à travers une approche intime (sur partition) des époques, styles, formes, langages, toujours inscrite dans une histoire de la musique et de s'approprier les méthodes d'instrumentation et d'orchestration tout en proposant par des écoutes directes (commentaires d'écoute) de se forger ses choix d'interprétation.

Une thématique différente proposée chaque année est appréhendée autour de réflexions et de discussions. Au cours de ce cursus, qui s'effectue en 3 cycles à raison d'un maximum de 16 élèves-étudiants par cours, l'étudiant participe à la présentation de concerts.

Discipline écriture, arrangement et composition

Objectif

Imaginer, créer et construire ses idées musicales...

Contenu

La composition, l'instrumentation, l'orchestration et l'arrangement sont abordés par l'étude des différentes techniques d'écriture : harmonie, contrepoint, fugue ainsi que par l'apprentissage des notions d'intensité, timbre, structure, rythme et espace selon la diversité et les spécificités des époques, esthétiques et compositeurs.

Toutes ces études pourront être réalisées avec l'utilisation des nouvelles technologies : logiciel d'édition musicale, enregistrement et logiciel de son.

Par l'exploration des multiples langages l'étudiant consolide sa propre personnalité créatrice et, au cours de ce cursus qui s'effectue en 4 cycles, les compositions personnelles instrumentales, vocales ou mixtes (en partenariat avec la classe de composition électroacoustique), les instrumentations et orchestrations sont jouées lors de concerts auxquels participent différentes classes, départements et sessions d'orchestre du conservatoire.

Organisation des études

Ces différentes disciplines peuvent s'effectuer en tant que dominante d'un cursus principal ou en tant que modules complémentaires. En tant que dominante, la formation est complétée par un ou plusieurs modules d'initiation au choix, dans les disciplines suivantes :

- > Improvisation
- > musique électroacoustique
- > musique traditionnelle
- > musique Ancienne
- > Jazz
- > Musique Actuelle

les évaluations sont effectuées en fin de cycles. Les cycles 1 et 2 sont validés ou non sur appréciations et les cycles 3 et

spécialisé se concluent respectivement par l'obtention d'un certificat d'études musicales (CEM) ou d'un diplôme d'études musicales (DEM). Dans le parcours d'un cursus instrumental ou vocal classique en cycle 3 ou en cycle spécialisé, il est obligatoire d'obtenir selon son niveau l'unité d'enseignement CEM ou l'unité d'enseignement DEM soit en analyse et culture musicale, soit en écriture, arrangement et composition.

Dernière mise à jour le : **10 juillet 2020**



Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique

Site de Brest

16, rue du Château, 29200 Brest

Site du Relecq-Kerhuon

50, rue Eddy Chetler, 29480 Le Relecq-Kerhuon

Annexe du Bergot

2, rue Le Chatellier, 29200 Brest

Tel. : 02 98 00 89 99

conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr

conservatoire.brest.fr