

Accompagnement



Enseignant.es :

Coordinatrice : [Claire Prévôt](#)

Accompagnement :

- > Yves Pignot
- > So Myoung Lee
- > Marion Nogaro
- > *Claire Prévôt*
- > Sébastien Rodallec

Ce site utilise des cookies pour favoriser votre navigation et enrichir les contenus qui vous sont proposés. Vous pouvez néanmoins les désactiver à tout moment si vous le souhaitez.

Mentions légales

✓ OK, tout accepter

Personnaliser

- module de basse continue : Emmanuel Rousson (clavecim, pour le département de musique ancienne)

L'accompagnateur.trice, en tant qu'instrumentiste et musicien.e, se trouve au cœur du projet musical de l'élève, et contribue ainsi à son éducation musicale, de façon artistique et pédagogique, au même titre que le professeur d'instrument, de chant, de danse, de formation musicale, du chef de chœur, ou d'orchestre.

Il apporte à l'élève une complémentarité aux éléments donnés par le professeur, sans pour autant s'opposer à la direction de travail donnée par celui-ci.

Lors d'une séance de travail, réunissant élève, professeur et accompagnateur, l'accent est mis sur la prise de conscience de la globalité musicale née de cet échange. Elle permet à l'élève de découvrir l'œuvre entière telle que le compositeur l'a écrite et entendue, et d'enrichir ainsi son sens du style. Les problèmes de réalisation technique sont évités, dans la mesure du possible.

Une relation de complémentarité doit ainsi pouvoir s'établir entre l'accompagnateur et le professeur d'instrument, tenant compte des spécificités de chacun, sans oublier le rôle éducatif auquel chacun est tenu.

Un travail de fond et anticipé, entre l'accompagnateur et l'élève, permettra de régler calmement les problèmes de mise en place, de justesse, de respiration et d'interprétation. Ainsi mené, l'accompagnement ne sera plus pour l'élève une difficulté supplémentaire à laquelle il faut faire face, souvent au dernier moment ; il servira son épanouissement, sa détente, sa confiance en ses capacités de musicien.

- Consultez le [planning](#) ➤ des permanences d'accompagnement et prenez-vous sur [clicacc.fr](#) ➤.

Le cursus Accompagnement

Un cursus accompagnement a été mis en place depuis la rentrée 2008. Les accompagnateurs, selon leur spécialité, contribuent à la formation des élèves concernés.

Dans le but de perfectionner les données techniques liées au métier de l'accompagnement, les élèves suivront des stages :

- en cours de chant bénéficiant de la présence de l'accompagnateur,
- en permanence d'instrument, aboutissant à une mise en situation de travail avec un élève instrumentiste de premier cycle, sous les conseils de l'accompagnateur,
- en cours de danse visant la mise en situation d'accompagnement d'un cours de premier cycle de danse en présence de l'accompagnateur.

Dernière mise à jour le : **03 octobre 2019**



Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique

Site de Brest

16, rue du Château, 29200 Brest

Site du Relecq-Kerhuon

50, rue Eddy Chetler, 29480 Le Relecq-Kerhuon

Annexe du Bergot

2, rue Le Chatellier, 29200 Brest

Tel. : 02 98 00 89 99

conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr

conservatoire.brest.fr