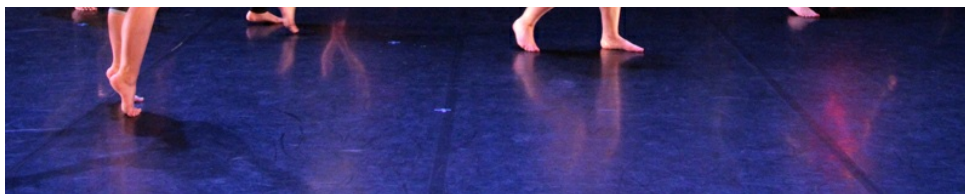


Danse

Le département Études chorégraphiques offre la possibilité de suivre un enseignement complet, allant des cours d'éveil jusqu'au Certificat d'Études Chorégraphiques (C.E.C) ou au Diplôme d'Études Chorégraphiques (D.E.C), dans les trois disciplines : danse classique, danse contemporaine, danse jazz





Coordinateur : **Pierre-Yves Aubin**

Les cours

Danse classique :

Travail technique, pointes, cours spécifiques pour les garçons (à partir du cycle 2), répertoire, création chorégraphique. La danse classique est la base de toutes les danses scéniques, exigeante, élégante et très codée. Elle est l'héritière de la belle danse française pratiquée en Europe occidentale depuis le début du 17^e siècle. Depuis le 19^{ème} siècle, la danse classique s'enrichit avec l'apparition de la technique des pointes. La danse classique est également caractérisée par un esprit de rigueur et de netteté.

Ballets célèbres : «La belle au bois dormant», «Casse-noisette», «Le lac des cygnes»

> Enseignants : Isabelle COUFFIN, Jose-Luis SANCHEZ RODRIGUEZ

Danse contemporaine

Cours techniques et ateliers. Les fondamentaux du mouvement (le temps, le poids, l'espace) sont déclinés pour développer la qualité du geste reliée aux sensations motrices. Ceci est proposé dans des exercices, des déplacements et des enchaînements au sol et debout en relation avec la musique et le rapport aux autres. Les ateliers permettent de préciser le geste, l'habitation et la poésie du mouvement dansé nécessaires à l'interprétation lors de séances d'improvisation, de recherche et de composition.

- Enseignants : [Pierre-Yves AUBIN](#) et Caroline FAOU

Danse jazz

La danse jazz est une danse métissée qui appartient à la culture afro-américaine. Elle est arrivée en Europe vers les années 1920. Ses qualités esthétiques sont justifiées par le lien fort avec la musique, sa corporalité dynamique et son rapport au sol. Accessible à tous les âges, elle permet à l'élève de rentrer dans le mouvement jazz très rapidement et avec plaisir.

- Enseignantes : Sophie LEMIÈRE-LE GOUSSE et Gwenaëlle AUBLANC-LAZZARA

Body percussion

Le body percussion (ou percussions corporelles) est issu de différentes cultures traditionnelles tant musicales que dansées (Flamenco, Tap dance, Gumboots, etc). Depuis, la pratique a su évoluer et se moderniser en intégrant toute esthétique musicale et dansée ayant un lien privilégié au rythme et au mouvement. Les ateliers appréhendent le rythme de façon ludique : sons de bouche, claps, claquements de doigts et bien sûr, le corps utilisé comme caisse de résonance qui produit une large palette de sons selon l'endroit où on le frotte, le touche, le tape... Ainsi viendra ensuite la spatialisation du mouvement et du son dans l'espace.

- Enseignant : Stéphane PAUGAM

Initiation artistique

Les cours d'éveil et d'initiation constituent un tronc commun aux trois disciplines permettant de développer la créativité et l'aisance corporelle en lien direct avec la musique. L'éveil et l'initiation sont enseignés sur les 3 sites (Château/Le Bergot/Le Relecq-Kerhuon). Les élèves sont encadrés par un professeur de danse et un musicien intervenant.

Les cursus

Eveil et initiation

- En éveil artistique (musique et danse) à partir de 5 ans : 45 minutes hebdomadaires
- En initiations 1 et 2 à partir de 6 et 7 ans : de 1 à 2 heures hebdomadaires. [Consultez la page dédiée](#)

1^{er} cycle : à partir de 8 ans

Ce cycle constitue un cycle d'observation et d'orientation où l'élève découvre les éléments techniques de base en danse. Il dispose de 2 à 4 heures de cours hebdomadaires.

2^e cycle : à partir de 11 ans

Durant ce cycle élémentaire, l'élève acquiert de nouveaux éléments techniques et développe son côté artistique et son autonomie. En fin de cycle, il peut participer aux projets du conservatoire ainsi qu'aux stages dirigés par des artistes invités et organisés en lien avec des établissements artistiques.

3^e cycle : à partir de 14 ans

5^e cycle : à partir de 14 ans

À travers ce cycle, l'élève perfectionne sa technique et aborde l'interprétation avec une plus grande autonomie dans sa pratique artistique. Il bénéficie à la fois des cours et des ateliers et participe aussi à des projets artistiques variés et des stages dirigés par des artistes invités. Dans la perspective d'une pratique amateur, ce cycle prépare à l'obtention du Certificat d'Études Chorégraphiques (C.E.C).

Cycle d'Orientation Professionnelle (C.O.P) : à partir de 14 ans

Dans la perspective d'une professionnalisation, ce cycle prépare au Diplôme d'Études Chorégraphiques (D.E.C) dans une discipline dominante qui garantit un haut niveau de formation artistique. Ce diplôme est équivalent à l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T). Il donne accès à la formation du diplôme d'état de professeur de danse. [Consultez la page dédiée](#)

LES C.H.A.D. (Classe à Horaires Aménagés Danse)

Au collège

Ces classes du collège Anna Marly sont ouvertes aux danseurs désirant bénéficier d'une formation artistique diversifiée (différents styles de danse, formation musicale, culture chorégraphique, interventions d'artistes...) inclus dans un cursus scolaire.

Au lycée

Le Baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse (T.M.D) : cette formation, mise en place au **lycée Estran Fénelon**, est ouverte aux danseurs des trois disciplines ayant validé la 2^e année de 2^eme cycle, après audition. Les élèves peuvent intégrer cette filière en Seconde afin d'obtenir un Bac T.M.D. Les horaires sont aménagés afin de permettre aux lycéens de suivre une formation chorégraphique intensive (lundi, jeudi et vendredi après-midis libérés).

Ils bénéficient de 12 heures de cours de danse par semaine et participent à des stages de danse et à des projets diversifiés avec des chorégraphes invités. [Consultez la page dédiée aux classes à horaires aménagés](#)

Actions complémentaires

- > Anatomie appliquée à la danse : Gwenaëlle Aublanc-Lazarra
- > Histoire de la danse : Conférences de Céline ROUX

Ballet-projet

Pour qui ?

Des étudiant.es du Conservatoire, des danseur.euse.s professionnel.le.s et des amateur.trice.s ayant une pratique physique régulière.

Planning

Le Ballet-projet a lieu tous les 2 ans avec un temps de travail sous forme de sessions définies en fonction du projet.

Contenu

Défini en fonction du projet.

A titre d'exemple :

- > Ballet-projet 18/19 autour de la danse jazz, sous la direction de Patricia Greenwood Karagozian
- > Ballet-projet 16/17 en danse contemporaine sous la direction de Pierre-Yves Aubin

Enseignant/ intervenant

Un.e enseignant.e du département danse et/ou une personnalité du monde la danse.

Publication

Plaquette études chorégraphiques 2019/2020

Juillet 2019

∨ TÉLÉCHARGER
(2,86MO)

▶ **TOUTES LES PUBLICATIONS**

Publication

Planning cours de danse 19/20

Août 2019

∨ TÉLÉCHARGER
(203KO)

▶ **TOUTES LES PUBLICATIONS**

Schéma des cursus danse

Mars 2018

∨ TÉLÉCHARGER
(259KO)

▶ **TOUTES LES PUBLICATIONS**

Publication

Référentiel tenues de danse filles / garçons

Septembre 2019

∨ TÉLÉCHARGER
(127KO)

▶ **TOUTES LES PUBLICATIONS**

- > Découvrez aussi les [ateliers pluridisciplinaires](#) (atelier Renaissance, Cuban fire, bodyorchestre)

□

DANSE, MUSIQUE

Le Maxi-bal , salle de l'astrolabe / Vendredi 24 janvier 2020 / (c) Alexandra Vicherd

Publié le 29 janvier 2020

250 personnes ont participé à la première du maxi-bal à l'Astrolabe, vendredi 24 janvier. Une soirée organisée par le conservatoire, en partenariat avec la ville du Relecq-Kerhuon.

□

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

Spectacle "10 de coeur" : les élèves du département chant et leur professeur.es sur la scène de l'auditorium / Novembre 2019 / (c) A. Vicherd et Y. Rouelle

Publié le 27 novembre 2019

□

DANSE, MUSIQUE

Licence arts 19/20 : workshop de rentrée des étudiant.es en 1re année licence arts musique, danse, théâtre

Publié le 16 septembre 2019

Les étudiant.es ont travaillé en ateliers autour des relations corps-son et de l'improvisation musique et danse du 9 au 13 septembre 2019 à l'auditorium du Conservatoire.

□

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

Best off 2018-2019

Publié le 12 juillet 2019

Quelques-uns des meilleurs moments de la saison culturelle 2018/2019 du Conservatoire.

□

DANSE

Scènes chorégraphiques contemporaines / Juin 2019 / Mac Orlan, Brest / (c) Alexandra Vicherd

Publié le 24 juin 2019

Les élèves, du 1er au 3e cycle en passant par les étudiants en cycle d'orientation professionnelle et licence arts ont présenté pas moins de 17 tableaux différents, sous le regard bienveillant de leurs enseignant.es, Caroline Faou et Pierre-Yves Aubin. Avec la participation d'Yves Pignot, musique traditionnelle brésilienne et Céline Portes, mise en scène chorégraphique, pour la pièce "Dançar...

□

DANSE, MUSIQUE

Concert des chœurs d'enfants et d'adultes dirigés par Claire Legland / 14 juin 2019 / Auditorium du Conservatoire

Publié le 18 juin 2019

Un programme autour des musiques de films et "surprises du chef" avec : les chœurs d'enfants Agitato-Allegretto et Appassionados le chœur de femmes Élégiel le chœur mixte Mosaïques dirigés par Claire Legland et accompagnés au piano par Yves Pignot et So Myoung Lee Avec la participation des élèves en danse jazz 2C2.
Crédit photos : A. Vicherd

□

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE

Marathon artistique des élèves aux portes ouvertes du conservatoire / Mars 2019

Publié le 13 mars 2019

□

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Licence arts : workshop de rentrée - septembre 18/19

Publié le 17 septembre 2018

Semaine de workshop des étudiant.e.s en 1ère année licence arts (musique, danse, théâtre) autour des relations corps-voix, dirigé.e.s par Pierre-Yves Aubin et Isabelle Chauvin-IRAOLA.
Restitution des travaux de la semaine partagée avec les étudiant.e.s des autres disciplines (arts plastiques et arts du cirques). Septembre 2018

□

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

BEST OF saison culturelle 2017-2018

Publié le 13 juillet 2018

Quelques-uns des meilleurs moments de la saison 2017/2018 du conservatoire.

□

DANSE

Scènes chorégraphiques jazz 2018

Publié le 03 juillet 2018

Retour en images sur les scènes chorégraphiques jazz, par les élèves du conservatoire. Juin 2018, salle de l'Alizé à Guipavas

Dernière mise à jour le : **31 janvier 2020**



Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique

Site de Brest

16, rue du Château, 29200 Brest

Site du Relecq-Kerhuon

50, rue Eddy Chetler, 29480 Le Relecq-Kerhuon

Annexe du Bergot

2, rue Le Chatellier, 29200 Brest

Tel. : 02 98 00 89 99

02 98 00 00 00
conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr
conservatoire.brest.fr