

## PROJET PÉDAGOGIQUE DU DEPARTEMENT THÉÂTRE

*Enseigner l'Art Dramatique est un acte de transmission, acte volontaire posé par un artiste pédagogue qui devient à ce moment un passeur, un transmetteur, celui qui va élaborer un parcours d'enseignement, interroger, accompagner et diriger l'élève acteur.*

*Le projet est forcément affiné, corrigé suivant les années, le théâtre est en mouvement, l'enseignement de l'art théâtral doit rester vivant et se rapprocher au mieux des réalités de cette vie théâtrale.*

### 1 – LES AXES PÉDAGOGIQUES :

**Transmettre l'art théâtral par la formation de l'acteur suppose :**

- **Une transmission des savoirs** (entraîner les outils techniques, favoriser le développement de la personnalité créatrice, enclencher un travail de recherche, attiser une curiosité),
- **Une transmission du répertoire** : De l'héritage antique à nos jours, une mise en perspective des écritures est proposée par l'exercice du plateau, à cet exercice du plateau s'ajoutent des interventions de dramaturge ou de maître de conférences d'études théâtrales
- **Des rencontres et des pratiques de d'autres disciplines**  
Les professeurs de chant et de danse contemporaine proposent des cours permanents inclus dans le cursus d'art dramatique. Les élèves, selon les cycles suivent des stages dirigés par des artistes extérieurs associés à la scène nationale (4 master class dans l'année, ce qui fait 8 à 10 jours), c'est l'opportunité d'aborder des univers différents (clown, cirque, comédiens ou metteurs en scène singuliers, marionnette),
- **Un parcours de spectateurs accompagné**, les spectacles vus peuvent faire l'objet d'un stage avec l'artiste associé, ou d'un travail scénique avec le professeur
- **Possibilité d'élaboration de petites formes** : en lien avec l'actualité artistique de la ville, les élèves peuvent répondre par des lectures, ou impromptus ou castings et ainsi contribuer à la vie culturelle de la ville.

**Le parcours de l'élève est donc une suite de rencontres, dans tous ces échanges l'élève se confronte à lui-même, tisse et construit sa relation au théâtre.**

### 2 – LES CYCLES PROPOSÉS ET LES CONTENUS PÉDAGOGIQUES :

- **CYCLE 1 : s'adresse aux élèves de la Seconde au Bac (3h hebdomadaires + 1h30 danse contemporaine en optionnel), durée 2 à 3 ans**  
Admission à l'issue d'un stage sur un week-end  
Enseignement des techniques de base vocales et corporelles  
Découverte et travail sur le plateau de textes variés et mise en jeu de ces textes  
Improvisations autour de thématiques ou situations dramatiques

Parcours de spectateur  
Présentation de travaux en fin d'année

- **CYCLE 2 : s'adresse aux post bac, durée 2 ans**  
**6 à 8h hebdomadaires en théâtre**  
**1h30 danse contemporaine en enseignement optionnel + 1h de chant en enseignement optionnel + Master class avec des artistes associés**  
Admission après auditions de deux week-ends ou d'une semaine selon les années  
Enseignement et approfondissement des techniques vocales et corporelles  
Travail d'interprétation via un répertoire le plus large possible,  
Travaux en autonomie sur des scènes de répertoire, ou sur des thématiques ou autre supports,  
Parcours de spectateurs avec un minimum de 6 spectacles dans l'année  
Présentations de travaux en cours d'année ou fin d'année  
Evaluation continue avec deux rendez-vous semestriels et évaluation en fin d'année par un jury externe
- **CYCLE 3 : s'adresse à de nouveaux élèves ayant une expérience d'enseignement théâtral ou à d'anciens élèves de cycle 2**  
**12h enseignement hebdomadaire en théâtre**  
**1h30 danse contemporaine en optionnel mais fortement conseillé**  
**1h de chant**  
**8 à 10 jours de master class avec artistes extérieurs**  
Admission après délibération d'un jury de l'année de cycle 2 ou après auditions d'une semaine en septembre  
Training de l'acteur inspiré des différentes écoles  
Travail d'interprétation sur un répertoire proposé à la fois par l'enseignant et par l'élève  
Elaboration et présentations de réalisations personnelles  
Accompagnement pour la préparation aux concours des écoles supérieures d'acteurs  
Parcours de spectateurs  
Possibilité de passer l'épreuve du Certificat d'Etudes Théâtrales

### 3 – LES EXPÉRIMENTATIONS PONCTUELLES

Selon les années, les élèves quel que soit le cycle choisi peuvent s'ils le souhaitent participer à des ateliers ou petites formes réunissant les spécialités musique, danse, chant, théâtre. Ces ateliers transversaux s'élaborent en collaboration avec les enseignants des spécialités concernées.

### 4 – CONCLUSION

Le département d'Art Dramatique se veut un lieu d'apprentissage où le foisonnement et l'émulation qui y règnent trouve son rayonnement dans la ville. Antoine Vitez disait :  
« **Apprendre le jeu, ce n'est pas comme apprendre une langue étrangère, c'est apprendre à parler sa propre langue** ».